

---

《编辑杂感》 首先，我应该向各位会员和订者道歉，因为在这一期上也得使用《编辑杂感》的口头禅——这一期本应该早已出版的——。自出版上一期以后，已经过了一年半多了。在此期间，中国有了很大的变化。尤其是令人难忘的六·四惨案，震撼了世界。东欧也有极大的变化。我们在这一大变革的时期，作为一个中国文学研究者，应该注视目前的情况，同时，也希望为中国人民尽出自己一些力量。

本刊收入四篇文章、一篇翻译和两篇感想。平石淑子的〈描写混沌——通过莫言的小说和高庚绘画里的共同点，试论莫言〉和佐藤民人的〈“痛苦”和“丑”〉这两篇文章可以说是我们当代文学研究会从八七年到八八年的半年多的期间研究莫言的小说的一个成果。平石淑子通过高庚绘画里的红色和绿色等的色彩效果和莫言小说里的色彩用法——红色和绿色的对比，黑色的象征性等的类似点——提出一种新的解释。她在这篇文章里说，眼前世界的“混沌”给莫言带来了失落感，在这失落感里，莫言强烈地追求「生命」。

佐藤民人的〈“痛苦”和“丑”〉是从莫言小说里的两项对立——痛苦和欢乐，美和丑——结论莫言对社会情况有敏锐的感觉。

藤重典子的〈残雪《苍老的浮云》〉是把《苍老的浮云》这篇小说看作为一个以文革末期为背景的爱情小说加以分析，其新的解释是令人信服的。宗诚先生的〈1985年后中国文学的一个侧影〉是一方面肯定新时期文学的一个贡献，一方面提出「文艺管理体制」这个问题，涉及到1985年后新时期文学面临的危机。这些坦率的意见对我们有很大的启发。

另外，江上幸子翻译了陈企霞〈创造英雄人物讨论小结〉。这是陈企霞一九五二年在文艺报举行的关于新英雄人物创造问题的讨论会上发表的报告。但是在中国一直不许发表的。现在能够在我们的册子上发表，是很有意义的。釜屋修的〈迎接当代文学研究会代表团的感想〉是八九年五月二十七日我们研究会和该团的座谈会等的印象记。

下出宣子的〈关于集训的题目〉，是我们当代文学研究会第一次在东京以外的地方所举行研究活动的感想。

最近参加了几位家庭妇人，这也是对我们的一个鼓励。希望各位今后也多指教。

(阪)