



《编辑杂谈》



首先，我要向各位会员和读者道歉，这一期本应该早点出版的。（虽然这一句已经成了编辑后记的老套句！）本期杂志拖至今天，完全由本期编辑人负责。

本期增添了几位新的撰稿人，实在不胜喜悦。加上，最近研究会的成员也不断增多，其中有研究生、公司职员、教师，也有家庭主妇。我希望今后在研究会上的讨论能更活跃，更有生气，使我们的研究会更加发展，壮大。

从今年起，在月例会上，开始对新时期文学十年进行总结。下一期可能有一些文章，是有关这些讨论的成果的。

本期登载了三篇论文、一篇采访记录和两篇感想文。

★阪本千鹤美的〈马原小说札记〉是论述马原的作品。马原的这些小说看来每篇都是独立的，同时，纵观这些小说令人感到它们之间似乎都是有关联的。读者也不免会卷进这个互相关联之中。

★赤柴展子的〈池莉作品世界〉涉及了池莉小说〈少妇的沙滩〉里的日常性。这种日常性有一点触动心弦之处。

★下出铁男的〈社会主义现实主义论争笔记Ⅲ〉是连载论文，本期是第三章，论述了关于“典型论”的论争。

★近几年发表了一些回忆胡风的文章。当时在报上公开胡风的私信，林默涵、康濯、舒芜的回忆录中也谈到了这件事。伊礼智香子的〈关于胡风 I〉通过分析这些回忆，旨在探索当时这件事发生的原因。这也是88年以后重新评价胡风的一环。

★藤重典子〈残雪采访录〉是在东京采访残雪的记录。无论爱读残雪的，还是不爱读残雪的，读后一定会从中感到她特别浓烈的个性。

★6月22日，我们邀请许子东先生做了演讲。加藤三由纪的〈“新时期文学”的历史意义〉是按他的讲话内容整理而成的。

★在编写〈中国文艺家Requiem〉当中，从报上得知江青去世的消息，特附写在栏外。

（惠）—