

---

《编辑杂感》 本期有幸在这一九九三年的年初顺利出刊了。本研究会从前年三月的例会开始，对新时期文学的初期十年逐年做了总回顾，到去年三月告一段落。每次例会除了备有各年度文学年表及主要文学潮流概括外，并研讨当年度的代表作，再再令人感觉到八十年代对当代文学的发展来说实在是个硕果丰收的时期。去年九月开始再一次从各种不同的角度来分析新时期文学的作品与文学批评。预定这个活动将一直持续到今年五月。有关这个活动的成果会在以后本会报中发表，敬请期待。

本期中登载了六篇作品。自八七年到八八年间约六次的例会中选读了莫言的作品，我就是在此时参加了研究会，对新时期文学几乎是一无所知的我而言，是个好机会，除了沉醉在属于莫言独特的文学世界里，也触发了对新时期文学作品研究的动机。此后莫言因他的《红高粱》改编上了银幕，坊间出现了不少的译本，也就成为日本人所熟知的作家。土屋肇枝的〈《红高粱家族》读后〉注意到称呼及色彩表现并展开对莫言系列小说《红高粱家族》的详尽分析。

六七年清华附中的毕业生中有两个后来成为著名作家的年轻人。一个是初中部的毕业生史铁生，另一个是高中部的毕业生张承志。史铁生在下放期间因病而导致双腿麻痹。久米井敦子的〈史铁生试论〉则是试着探索史铁生所有作品中脉络连绵不断的主题的。张承志自以为是“红卫兵”的命名者，他的回忆录《红卫兵的时代》日译本在今年四月出版，本期中刊载了藤重典子对此书的评论。

加藤三由纪并不局限于新时期文学作品本身，她的研究同时涉及到文艺批评。〈《新写实小说论》考〉就是针对八九年前后由新起的批评家揭示的“新写实小说论”的考察。

下出铁男的〈社会主义现实主义论争笔记Ⅳ〉是连载论文。本期所载是其中的第四章，论述了“国防文学”论争。

除以上所述诸位，对于今年一月在中国创刊的环境文学杂志《绿叶》的评论为笔者拙著。

今年八月中国与韩国正式建了交，想必今后韩国学界对中国当代文学研究的风气将会随之兴盛起来。本研究会最近有一位韩国留学生的加入，实在令人感到兴奋。

敬请不吝指教。

(杉野)