

中国文芸家REQUIEM

(1992.11~1993.12)

空欄は不祥、調査未了部分。

姓名	享年	専攻、業績その他	生年 生地	没年 没地	死因
路 遥	42	作家 作協副主席	1949 陝西清澗	92.11.17 西安	肝硬変他
艾 蕪	88	作家 作協顧問	1904 四川新繁	92.12. 5 成都	肺炎
沙 汀	88	作家 作協副主席	1904 四川安県	92.12.14 成都	肺性脳衰
李駱公	76	書道家 篆刻家	1917 福州	92.12.20 桂林	病氣
王道乾	71	フランス文学者	1921 紹興	93. 1. 9 上海	肝臓ガン
鄒志安	46	作家	1946 陝西礼泉	93. 1.17 西安	ガン
袁文殊	82	電影家協会副主席	1910 広東興寧	93. 1.21 北京	病氣
侯宝林	75	漫才師	1917 北京	93. 2. 4 北京	病氣
程俊英	92	詩経研究者(女) 女高師“四君子”	1901 福建閩侯	93. 2.20 上海	病氣
馮 至	87	詩人 翻訳家	1905 河北涿県	93. 2.22 北京	病氣
祝興義	55	作家	1938 安徽懷遠 双橋	93. 2.24 安徽	肝炎
高元鈞	77	山東快書芸人	1916 河南寧陵	93. 3. 3 北京	病氣
陸晶清	86	女流作家 上海財 経大教授	1907 昆明	93. 3.13 上海	病氣
莊重文	81	香港実業家 中華 文学基金会顧問		93. 4. 6 香港	病氣
陽翰笙	91	文芸活動家	1902 四川高県	93. 6. 7 北京	病氣
徐 震 (公今度)	64	雑文家 復旦大学 新聞学科長		93. 6. 8 上海	病氣
丁 力	73	詩人	1920 湖北洪湖	93. 6.23 北京	病氣
劉開渠	89	彫刻家 美術運動家	1904 安徽蕭県	93. 6.25 北京	病氣
李俊民	88	上海古書籍出版社 名誉社長		93. 6.29 上海	病氣

阿不都熱合曼	56	ウイグル映画俳優	新疆塔城	93. 7. 6	ウルムチ	病氣
俞振飛	92	京劇、昆劇役者	1902 蘇州	93. 7.17	上海	結腸ガン
張金鈞	76	画家 程十髮夫人		93. 7.25	上海	脳溢血他
王文冲	68	北京人民芸術劇院 舞台装置家		93. 8. 3	北京	病氣
高鳳山	73	快板芸人		93. 8. 6	北京	病氣
特・達木林	66	蒙古族作家	1927 吉村鎮	93. 8. 8	北京	病氣
温小鈺	55	女流作家 汪浙成 夫人	1938 杭州	93. 8.14	杭州	病氣
劉尊棋	82	元中国日報社編集 長	1911 寧波	93. 9. 5	北京	病氣
黄 鋼	76	ルポルタージュ作 家	1917 武漢	93. 9. 9	北京	心臓病
許 傑	92	作家 華東師大教授	1901 浙江天台	93. 9.25	上海	脳溢血
徐北汀	86	国画家		93. 9.20	北京	病氣
何 路	71	中国文学雜誌社社 長		93.10. 4	北京	病氣
沈 湘	72	声楽家 音楽教育家		93.10. 4	北京	病氣
顧 城	37	詩人	1956 北京	93.10. 8	オーク ランド	自縊(注)
秦瘦鷗	86	作家	1908 上海嘉定	93.10.14	上海	病氣
王朝垠	57	元「人民文学」副編 集長		93.10.17	湖南 株州	病氣
葉 易	62	復旦大中文系教授		93.10.23	上海	ガン
李文達	75	「我的前半生」共 同執筆者	1918 天津	93.11. 5	北京	病氣
林 予		ハルビン作協主席	1930 北京	93.11.9	ハルビン	病氣
鄭江萍	71	作家	1923 広東仏岡	93.11.22	広州	病氣

【私的備忘録（忘れえぬ人びと）——釜屋】

'92年	中村武志 (83) 12.11	砂間一良 (89) 12.12	澤野久雄 (79) 12.17
	山川惣治 (84) 12.17	小田切進 (68) 12.20	
'93年	高良とみ (96) 1.17	A・ヘアバーン (63) 1.20	
	安部公房 (68) 1.22	戸板康二 (77) 1.23	服部良一 (85) 1.30
	A・アッシュ(49) 2. 6	王 震 (85) 3.12	渡辺千恵子(64) 3.13
	笠 智衆 (88) 3.16	芹沢光治良(96) 3.23	戸浦六宏 (62) 3.25
	陳再道 (84) 4. 6	M・アンダースン (91) 4.8	
	藤枝静男 (85) 4.16	島田謹二 (92) 4.20	西園寺公一(86) 4.22
	佐々木基一(78) 4.25	猪熊弦一郎(90) 5.17	武田百合子(67) 5.27
	西条凡児 (78) 5.31	朝吹英一 (83) 6.14	加藤楸邨 (88) 7. 3
	井伏鱒二 (95) 7.10	川喜多かしこ(85)7.27	山家和子 (78) 8.10
	藤山一郎 (82) 8.21	ハナ肇 (63) 9.10	久保山すず(72) 9.12
	村瀬幸子 (88) 10. 9	山本安英 (86) 10.20	山内 明 (72) 10.29
	マキノ雅広(85) 10.29	F・フェリーニ(73)10.31	野坂参三 (101) 11.14
	中尾佐助 (77) 11.20	柳亭痴楽 (72) 12. 1	益田喜頓 (84) 12. 1
	田中清玄 (87) 12.10	田中角栄 (75) 12.16	

在新品浪潮冲击下，严肃文学的现状如何？出路怎样？记者最近采访了有关专家学者。

多数接受采访的学者，今年的文学热点是长篇小说和散文随笔，《白鹿原》等几部陕西作家创作的长篇小说，在文学界和社会上引起了普遍反响。这在新时期的小说创作中是罕见的。此外，北京、上海、山西等地的作家，也创作出版了一批令人瞩目的长篇小说。相比之下，一向走在前面的中短篇小说，今年却“退居二线”，中国社会科学出版社文学编辑室主任白烨说，并不是今年中短篇小说质量下降，而是几部长篇小说影响力更大，成为人们注目的焦点。

一些专家认为，以“陕军东征”现

象为代表的长篇小说热说明一部分严肃作家开始越出“文学圈子”，自觉不自觉地在这场竞争中与通俗作家争夺读者。这种情况也说明作家队伍的成长与读者素质的提高。白烨说，陕西一些作家长期坚持“下乡不下海”，有较丰富的生活积累和较深切的内心体验，因而作品内容扎实，不是“玩形式”，为读者所欢迎。中国作家协会创作研究部副主任雷达说，人们经过几年的浮躁，有坐下来读长篇小说的愿望了，这说明读者对精神价值的寻求更迫切了。

另一些专家则对长篇小说中的一些创作倾向感到担忧，对当前新闻出版界的

“炒”风表示不满。中国社会科学院文学研究所副研究员陈小明认为，许多作家已不再是历史、民族和人类灵魂的代言人，写作变成了非个人化的东西；读者从中寻求的不再是人生的教益，而仅仅是快感和刺激。

尽管多数专家学者对今年一些文学作品和现象表示满意，但谈到当今文学的总态势和严肃文学的出路时，大家仍不感到乐观。他们认为，目前文学界存在着一种普遍的精神危机。中国社会科学院文学研究所研究员张韧、副研究员陈小明等呼吁，文学批评家不应满足于做作品的推销员，而应站出来对文学界的错位现象给予应有的分析、批判。

（摘自《中国文化报》12.5 黄 悦文）

‘93中国文学现状