

「中国新时期文学対話会」の記録

(中国新时期文学中日学者対話会 1997年8月20-22日・北京)

☆主催

中国当代文学研究会、首都師範大学中文系、清華大学中文系、日本中国当代文学研究会

☆会場

首都師範大学国際交流会議庁

☆日程

8月19日(火)

夜 宿舎(嶺南飯店)着、参加登録

8月20日(水)

午前 開幕式、記念撮影

報告・対話(第1部)

昼 首都師範大学学長招宴

午後 報告・対話(第2・3部)

夕 中国当代文学研究会招宴

8月21日(木)

午前 報告・対話(第4・5部)

午後 報告・対話(第6・7部)

夜 両会事務レベル意見交換

8月22日(金)

午前 在北京作家座談会

閉幕式

昼 日本側答礼宴(玉都飯店)

午後 清華大学図書館・キャンパス見学

夕 清華大学中文系招宴

8月23日(土)

午前 有志で北京大学中文系訪問、交流

昼 北京大学中文系招宴

☆参加者

中国

朱 寨	张 炯	刘锡诚	顾 骧	阎 纲	谢 冕	杨匡汉
白 烨	刘锡庆	邾 瑢	吴重阳	来春刚	毛承志	马德俊
徐采石	郭小东	肖云儒	张燕瑾	吴思敬	王震亚	徐葆耕
蓝棣之	王仲忱	韩瑞亭	张志忠	蒋守谦	曾镇南	陈骏涛

陈晓明 孟繁华 雷 达 胡 平 吴秉杰 林为进 季红真
张德祥 张颐武 戴锦华 马相武 牛运清 王 干 金燕玉
谢 泳 张燕玲 於可训

日 本 (*=シンポジウム実行委員)

*釜屋 修 *加藤三由紀 *下出 宣子 *阪本ちづみ 伊禮智香子 *佐藤普美子
*塩旗伸一郎 鷺巢 益美 布施 直子 西野由希子 土屋 肇枝 藤重 典子
土屋 昌明 松浦 恆雄 福地 桂子 下出 鉄男 栗山千香子 石井惠美子
飯塚 容 稻本 朗 渡邊 晴夫 宮尾 正樹 平石 淑子 宇野木 洋
天野 節 渡辺 新一 谷 行博 徳間 佳信 千野 拓政 近藤 龍哉

作 家 (年齢順)

周而复 马瑞芳 刘 恒 林 白 吴 滨
刘毅然 余 华 陈 染 徐 坤

☆報告者・題目 (*はレジュメあり)

第1部 (司会・釜屋修)

釜屋修 一个“悔恨共同体”尾巴的独白*
蒋守谦 文学的“新时期”与“新时期文学”*
千野拓政 有志的文学——新时期中国文学状况的转折与中国现代文学传统*
谢 冕 诗歌告别八十年代*
陈骏涛 九十年代的中国文学批评*

第2部 (司会・刘锡庆)

土屋昌明 自传文学与新时期文学*
於可训 90年代文学态势
加藤三由紀 八十年代知青文学与黄土高原*
季红真 新时期文学与宗教
韩瑞亭 当代历史小说的兴盛与发展*

第3部 (司会・顾骥)

胡 平 90年代都市小说的兴起与发展
西野由希子 香港文学试论——读西西《浮城志异》*
曾镇南 长篇小说新态势*
渡邊晴夫 微型小说更进一步的发展——微型小说的系列化*

第4部 (司会・谢冕)

宇野木洋 关于“后文革”期文学观念的考察——对现代主义的“误读”和后现代*

- 王 干 90年代文学走向
- 下出宣子 历史与“记忆”——关于格非及村上春树*
- 陈晓明 先锋派之后：面对“现在”的小说叙事及其困境*
- 张颐武 中国九十年代小说的三种趋向*
- 第5部（司会·阪本ちづみ）
- 孟繁华 文化溃败时代的幻灭叙事——三部长篇小说中的文化失败性*
- 松浦恒雄 汪曾祺与意识流*
- 马相武 当代的新生代小说
- 藤重典子 我看王安忆*
- 戴锦华 90年代的女性写作
- 第6部（司会·杨匡汉）
- 塩旗伸一郎 贾平凹创作道路上的第二个转机*
- 肖云儒 中西部文化结合部的一个作家群
- 栗山千香子 解读史铁生《务虚笔记》*
- 吴秉杰 新时期文学中的现实主义问题
- 徐采石 “探求者”与吴文化
- 第7部（司会·吴思敬）
- 飯塚容 关于《季刊现代中国小说》
- 金燕玉 林白与女性化写作——兼论90年代女性文学的新景观*
- 张志忠 寻根文学的深化和升华——《长恨歌》、《马桥词典》论纲*
- 谢 泳 西南联大与汪曾祺、穆旦的文学道路

書面発表

- 顾 骥 话剧“中国学派”简论
- 雷 达 “现实主义冲击波”的影响与前景
- 张德祥 20年来中国影视文学发展论纲
- 刘锡诚 认识汪曾祺
- 刘锡庆 当代汉语散文研究的若干问题
- 杨匡汉 九十年代文学风景线
- 白 烨 当前的长篇小说
- 郑 琰 读《废都》兼谈文学的性爱描写
- 吴思敬 世纪之交的中国大陆诗坛：抗争与回归
- 吴重阳 乌热尔图的狩猎小说