

编辑杂感

■十三号会报终于发刊了，欢迎诸位阅读，指教。

■在九八年度的研究会例会上，我们决定要探讨的题目有两个。第一是读“晚生代作家”的作品，第二是读八十年代被称为“先锋作家”的作品，并观察他们作品的最新动向。关于具体的活动内容，请参看「活动记录」。本刊可以说聚积了我们这一年来的成果，不但实现了当初所要探讨的题目的计画，在此基础之上，还选入了出生年代不同的几位作家来丰富本刊的内容使其增光添色。

■「中国文艺界的组织和管理构造（一）」是以去年度的例会报告为基础而写成的一篇力作。详细地介绍了中国出版界的近况，并重新整理了文协从成立到解放前后的一段历史。读后让人恍然大悟，我个人对此也非常感兴趣。

■在日本，研究汪曾祺的人虽多，「汪曾祺的“天真”」却体现出撰稿人的独到之处，凝聚着九七年去逝的汪曾祺的一种沉思和追忆。

■林白是被称为“个人化”或“私人化”的女作家之一。九七年以来，评论界常常拿她与陈染、海男等作家并列比较，她们的作品风格可称得上一道新的风景线。「林白试论」是以撰稿人独特的观点来进行分析的。

■迟子建是出生于黑龙江北端的漠河。我们读她的小说，就发现作品中洒满了她故乡浓厚的乡味气息。这种写作特色使她明显地有别于其他作家。「迟子建笔下的鱼」，撰稿人注目于迟子建对鱼的描写方法，并试图阐述其内在的含意。

■目前有许多杂志都在培养年青作家。四个杂志共同设置的专栏“联网四重奏”就是其中之一。李冯在这个专栏里发表过四篇小说，获得了“联网四重奏文学奖”。他积极踊跃地与同龄的作家们进行交流，不断地策划各种方案，尝试着各种新的写作方式。

■「韩少功的手」是撰稿人在北京逗留的一年中写成的。加藤小姐为此还特意到海南岛采访了韩少功，并得到他的热情招待。此次访谈给她留下了非常深刻的印象。我个人也为她能遇上像韩少功这样坦率的作家，并与其推心置腹地交谈而感到高兴。

■张洁是七八年登上文坛的，她的创作期很长，作品风格的变化也很大。「张洁著作目录」是撰稿人精心整理出来的贵重资料。从这篇资料中，我们可以窥见张洁作品的全貌。

■光阴荏苒，白马过隙。不知不觉间，一年又过去了一大半。这一年中国文艺界又有许多老艺术家去逝了。另一方面，又涌起的一批后起之秀又在接连不断地发表新作品。纵观九八年度作成的「中国文艺家安魂曲」不禁令我感慨万千。

■随着电脑的发达，我们周围的研究环境也逐渐在发生变化。中国文学也不例外。通过联网，我们不但可以转眼间取得很多情报，甚至与研究的作家本人也可时常用电子信件的方式来交流。现在，再回想一下我的大学时代，实在有恍若隔世之感。（雕）