

## 编辑杂感

这次通过编辑会报，我深切地感到因特网多么方便。使用电子邮件，我们不仅能相互送原稿，也可取得联系。作业短时间就可完成，因此我们可以大量节约经费和时间。从前我为了娱乐与游戏而使用电脑。现在我用因特网不仅为了电子邮件，也为了获取关于中国作家与作品的信息。在自己的房间里可以容易地获取任何所需信息。今后，因特网的普及率越来越高。不久我们研究中国当代作家或作品时，因特网必定不可缺少的手段。

但是，因特网也有一些缺点，这是不可否定的事实。其第一是信息的数量太多。因特网上的信息越来越多，处理庞大信息很难。第二是信息的内容。我们没有方法确认信息的真假或真正的价值。因特网一方面是很方便，另一方面也很危险。现阶段，我们不能给因特网以全面的支持。

下面我应该敬告各位读者，会报13号上登载的论文引起了争论。那篇论文是伊礼智香子女士的《林白的作品中女性形象》。1999年11月，事务局收到了白水纪子女士的书信。经过几番讨论，第14期编辑委员会决定登载白水女士书信的内容与伊礼女士的回答。此次的讨论表现出两位成员直率且认真的研究态度。编委会也真挚地面对这件事并吸取教训，希望能为我会今后的活动有所帮助。

在14号上登载的论文中，反映平时例会发表内容的较多。这是我要特意强调的一件事。这期编委会接到了几篇论文。其中的三篇虽然都是精心之作，而都超过四万字。因为本刊篇幅有限，我们不可能登载通篇文章，只好请各位作者再进行修改，大量地缩短篇幅。结果，我们万不得已的情况下，选择登载了已缩短的两篇论文，至于其余一篇，作者最后因修改时间不足而提出退稿。

这次事态的发生，我们编委会有首要责任。我们应该事先把规定上的限制字数告知各位执笔者。这一点我们做得太不恰当，才给各位执笔者添了很大的麻烦。事到如今我们无法再做辩解，只能借此机会表示歉意。以后我们一定要注意不要再犯这样的错了。

最后我再说一句话。发行本期会刊之际，我初次经验编辑工作。当初我不知道从什么事情着手工作。我只是个挂名的总编，事实上我是完全依靠釜屋老师以及其他编委和事务局。现在我谨一并在这里表示衷心的感谢。(鱼)