

后 记

每逢八月，自然会出现关于首相参拜靖国神社的争论。在日本，人们又将重新述说战争的记忆。特别是最近获得政府批准的“新历史教科书”将以什么样的方式重新改变记忆，教育新世纪的学生，尤其令人担心不安。对日本人来说，正视历史的记忆就是最大的课题。

在此之际，出版了《黑岛传治全集》（5卷，勉诚出版）。这是在日本无产阶级文学运动中，大放异彩的作家的个人全集。

日本近代文学研究者岛村辉，在评论黑岛传治的长篇小说《武装的都市》时这样谈到：“济南这一殖民城市的政治、经济、军事的力量关系，通过对殖民者的淋漓尽致的描写而被充分地表现出来”，这在今天仍然有它的意义。岛村辉进一步指出：“因为殖民者本身是加害者，所以加深了精神上的颓废。”“这正是在背后支持着殖民者的日本殖民主义的隐喻”。它比横光利一的《上海》更“直接地让殖民主义的人物作为隐喻而出现”，从而“真实地表现出殖民主义的状况”。他从这一角度可以重读这一小说。（《从“反战”到“反殖民主义”》《黑岛传治全集》第4卷解说）

曾经被明确设定的“政治和文学”这一问题的框架被重新质疑，“革命”和“文学”本身已不再是明确的存在。对无产阶级文学的挖掘及重新评价，这方面的研究将会得到继续。

下出铁男的《关于社会主义现实主义论争的研究手记VI 关于“世界观”》，是经过数年的中断后续写的文章。这次的论文是为了明确胡风的现实主义理论而进行的前提性工作。论文以恩格斯对巴尔扎克的评论为中心，分析了以中野重治为主的日本无产阶级文学的言说。他指出：文学的自律性绝不是否定文学的思想性，政治上的立场或者阶级性与世界观之间存在着差异。我们期待下出铁男今后的论文就此问题展开进一步的研究和讨论。釜屋修的《中国文艺界的组织及管理机构》也是连载第二篇，他追踪了文联及作协的足迹，本期则详细介绍了作协章程的变迁。通过这一研究，我们可以了解到中国作家面临的现状与其历史背景。

德间佳信的论文以1968年出生的作家孟晖为对象，分析了她的短篇小说的视觉形象。他同时指出了孟晖的长篇小说《孟兰变》的幻想世界中，有着对现代种种价值的一种无奈感。下出宣子的论文介绍了影像作家张元。张元的作品主要以未婚妈妈及酒精中毒者等边缘人为题材。她的论文分析了描写同性恋的《东宫西宫》，并指出这部电影揭示了主流社会所制定的所谓的正常/异常这一划定的荒谬性。鹭巢益美的论文介绍了作家鬼子在1984年以本名走入文坛后，在1990年后突然用鬼子的笔名开始写作的经过。

除了诸位的论文以外，本期会报还收录了例会报告，就各次例会的报告和讨论对读者进行简单的汇报。另外，对汇总评议会（合评会）和精读会的情况也进行介绍。这些内容是本期的初次尝试。但由于时间的关系，对体裁不统一等问题未能进行全部调整，恳请谅解。编者只是希望，通过这些栏目，向大家介绍一下本研究会的日常活动，并殷切希望，本研究会通过各种活动，彼此相互激励，促进研究，使我们研究会不断地发展扩大下去。

由于时间的问题，编辑工作中可能存在很多不足。希望大家对此提出宝贵意见，以鼓励编辑人员在以后的工作中加以改进。

（黑猫）